

三尺红台 灯火葳蕤

——医学影像技术“临医之风”文艺汇演节目《牵丝戏》

2017年5月13日,随着夜幕降临,华西临床医学院“坚定不移跟党走”临医之风文艺汇演正式拉开帷幕。我系以一支极具古风色彩的歌舞节目《牵丝戏》参加演出,



向一直坚守中华传统的匠人致敬。此次节目从编排到演出既体现了同学们对待艺术的态度,也是当代青年对匠心精神的传承。都说“台上一分钟,台下十年功”,在节目正式演出前,一遍遍的彩排和走位,无论是蚊虫叮咬,亦或是烈日炎炎,同学们无一人诉苦和放弃。她们知道,此时,她们参加的不仅仅是文艺汇演,也是新青年在贯彻落实坚定不移跟党走的风采展示。节目当天,在古筝声的淡淡切入中,身着水袖的演员翩翩起舞,宛若桃花飘落。带有京剧的唱腔也在夜空中划出一道绚丽的色彩。无论是曼妙的舞姿还是动人的歌声,都赢得了台下观众的阵阵喝彩。晚会结束后,王老师来看望大家,他对大家的精彩表演作出肯定与鼓励,并与同学们合影

留念。快门记录下的不仅仅是师生情,更是大家一同努力一同进步的脚印。再次感谢此次为节目辛苦付出的台前幕后所有人员,你们辛苦了!

小记者: 马慧杰

是阳光下五彩斑斓的花伞,是一场突如其来的大雨滂沱,还是众里寻她千百度的任性天气,让我们注意到:五月,到了。继四川玻璃杯大学后我川因各种花式秀恩爱又获四川玛丽苏大学封号。这样的天气里,愿你珍惜当下的每一天,过一个属于自己的不一样的五月.....

《牵丝戏》

嘲笑谁恃美扬威
没了心如何相配
盘铃声清脆
帷幕间灯火幽微
我和你 最天生一对
没了你才算原罪
没了心才好相配
你褴褛我彩绘
并肩行过山与水
你憔悴 我替你明媚
是你吻开笔墨
染我眼角珠泪
演离合相遇悲喜为谁
他们迂回误会
我却只由你支配
问世间哪有更完美
兰花指捻红尘似水
三尺红台万事入歌吹
唱别久悲不成悲
十分红处竟成灰
愿谁记得谁
最好的年岁



(扫描二维码
即可听歌)

这是一部女性为自己的命运争取自主权的奋斗史,是一部将父爱与梦想完美结合的励志片,是一部充满人文关怀的电影。

很多人批判这部电影,认为其父权意识显著,认为父亲是如同暴君一般,将自己的梦想强加给女儿。但其实,这种看法是偏颇的。影片一定要结合时代背景来看,那是在印度,是女性社会地位低下的印度,是“当你以女儿身降生的那一刻起,你就注定与锅碗瓢盆为伍”的印度。更何况,他是在看到女儿的摔跤天赋后,才大胆的让她们去继承“摔跤手”这种绝对男性化的职业,是为了帮助她们挖掘自身潜能,以摆脱成为生育工具的命运。他说:“你不比任何一个男孩差。”

就像女儿好友说的那样,“我倒是希望能有这样的父亲,能为我的未来着想,而不是从小就只让我做家务和烧饭,当我一满14岁就匆匆将我嫁给从未见过面的男人,仿佛我从来没有存在过一样,接下来我就要过一辈子与扫帚与炉灶相依为命的生活。”

所以,这并非父权主义,他其实深深地爱着女儿。

当女儿用教练教的流行技能,将父亲摔倒在地,并且得意洋洋,“你看,你那一套已经过时了。”父亲趴在沙地里,心酸又无奈。可当女儿因为比赛屡战屡败,委屈地哭着给他打电话时,他说:“别哭,我马上来你那儿。”

这就是父亲。纵使你任性,伤了他的心,他也永远不会抛弃你。

父爱伟大,动容。

同时,这位父亲,还是有胸襟有抱负有远见的。他说:“如果你明天赢了,胜利将不会只属于你,还属于数千个被认为不及男生的女孩,胜利属于那些被禁锢在家里相夫教子的女人。明天的比赛,你的对手将不仅仅是那个澳大利亚选手,还有那些歧视女性的人。”言语之中,表达了对男女不平等的强烈不满,以及渴望改变这一国情的期望。

所以,这部影片,关于平权意识,关于梦想传承,关于父女真情,关于国家大爱。

文 / 曹凌霄

